



## L'extrême raffinement de la lave émaillée



Les peintres dessinent à main levée dans la pure tradition des artistes de la Renaissance italienne.

C'est en Italie, au cœur d'un petit village situé à 160 km de Florence que la société Grandi Maioliche cultive un savoir-faire unique : elle émaille et décore des plateaux de table, en perpétuant une tradition de céramique qui remonte au XVI<sup>e</sup> siècle. À l'origine de chaque plateau, il y a cette pierre noire ou grise qui a jailli du centre de la terre : la lave. Chaque pièce est unique et possède la noblesse d'une œuvre authentique.

**N**ous travaillons avec un matériau unique : la lave. Endécorant ce matériau brut d'émail, nous le métamorphosons en superbes plateaux de table." explique Carlo Diana, représentant en France de la société Grandi Maioliche, une entreprise italienne au savoir-faire peu commun. À Deruta, un petit village au sud de Florence, depuis la Renaissance se transmet de généra-

tion en génération une technique d'émaillage reconnue dans le monde entier. Traditionnellement au cœur des ateliers, les peintres habiles dessinaient sur des assiettes, des poteries ou des amphores, des arabesques souples et des motifs raffinés mais en 1990 tout a changé. "Grâce à l'ingénierie de l'ingénieur Léo Ficola, nous avons mis au point de nouveaux fours immenses. Ils permettent de cuire à 1000 °C de très grandes pièces." Ainsi à partir de cette date, Grandi Maioliche est devenue l'une des seules entreprises au monde à travailler d'énormes plateaux de lave.

### Un savoir-faire unique

Au fil des années, ils ont élaboré une technique faite de tradition, de rigueur et d'exigence qui transforme le magma issu des éruptions volcaniques en mobilier unique. "Nous allons chercher la lave dans des carrières près de

Rome. Là-bas, elle est grise car elle a refroidi lentement en coulant sur la pente douce des volcans. Cette qualité de pierre permet d'obtenir des émaux d'une grande brillance dotés d'un craquelé très léger." précise Carlo Diana. Sur place, les énormes blocs de pierre pesant quelque 30 tonnes et vieux de plusieurs millions d'années sont tranchés dans la masse grâce à des machines ultra perfectionnées. Puis, les plateaux sont retravaillés : les courbes sont adoucies, les angles affinés. Ensuite, ils sont transportés par camion dans les ateliers de décoration de Deruta. Mais avant d'être décorés, on teste d'abord leur résistance.

### Émaillage et décor

"Nous les cuissons à 1000 °C pendant 12 heures pour vérifier qu'il n'y a pas de bulles d'air prises dans la lave." Une fois ce test réussi, chaque

Le plateau résiste à tous les temps en toutes saisons ainsi qu'aux différentes utilisations quotidiennes et bénéficie d'une garantie de 10 ans.

plateau est livré aux mains expertes des peintres. Première étape : la lave est recouverte d'une couche d'émail crème ou blanc uniforme. Puis, les motifs et les frises sont lentement dessinés à main levée en utilisant une palette de teintes infinies. "Nous avons à notre disposition une très large gamme de couleurs qui utilisent une multitude d'oxydes métalliques. Les peintres gardent précieusement les secrets de composition de chacune." Seul le dessus et les bords du plateau sont émaillés. Pourquoi? La lave est un matériau microporeux, un peu à la manière d'une éponge. Cette structure lui permet de subir des chocs thermiques d'une violence extrême et de respirer. Il ne faut donc pas l'enfermer dans l'émail. De cette manière, elle s'adapte aux changements de température, résiste au gel et à toutes les intempéries. Une fois la décoration terminée, le peintre dépose discrètement sa signature sur l'œuvre.

### La fixation des couleurs

Après quatre heures de séchage vient l'heure de la cuisson. Une étape décisive qui donnera à l'objet toute sa brillance, son éclat et le relief des décors. "La cuisson est le moment où la lave, l'émail et la décoration fusionnent. Elle dure 12 heures à 1000 °C. Mais chaque coloris possède sa propre courbe de température." explique Carlo Diana. C'est en respectant avec un soin extrême, les exigences chimiques des couleurs que Grandi Maioliche réussit à obtenir des teintes aussi précises et lumineuses. Un mobilier à la personnalité forte et authentique qui, une fois installé dans le salon ou sur la terrasse, traverse en beauté les aléas du temps et du climat... sans jamais faillir.

### Des modèles uniques

La société Grandi Maioliche possède un catalogue de plusieurs dizaines de décors. À la demande du client, les motifs et couleurs peuvent être adaptés à la taille et à la



forme de la table. Grâce à la virtuosité de ses artistes, cette entreprise guidée par la recherche de la perfection est également capable de réaliser sur devis, le modèle de vos rêves en utilisant le dessin ou la photo que vous lui confiez.

En partenariat avec TRUFFAUT, Grandi Maioliche a créé un modèle de plateau rond coloris vert émeraude (voir page 57).

### Mise en scène réussie

Les plateaux en pierre de lave émaillée pèsent entre 80 et 100 kg. Ils nécessitent un piétement adapté pour les soutenir.

Ces produits sont livrés à domicile, renseignez-vous en magasin pour connaître les modalités.

L'idéal consiste à les installer sur des structures résistantes et stables, en fer forgé. Il existe différentes formes aux styles contemporain ou classique.